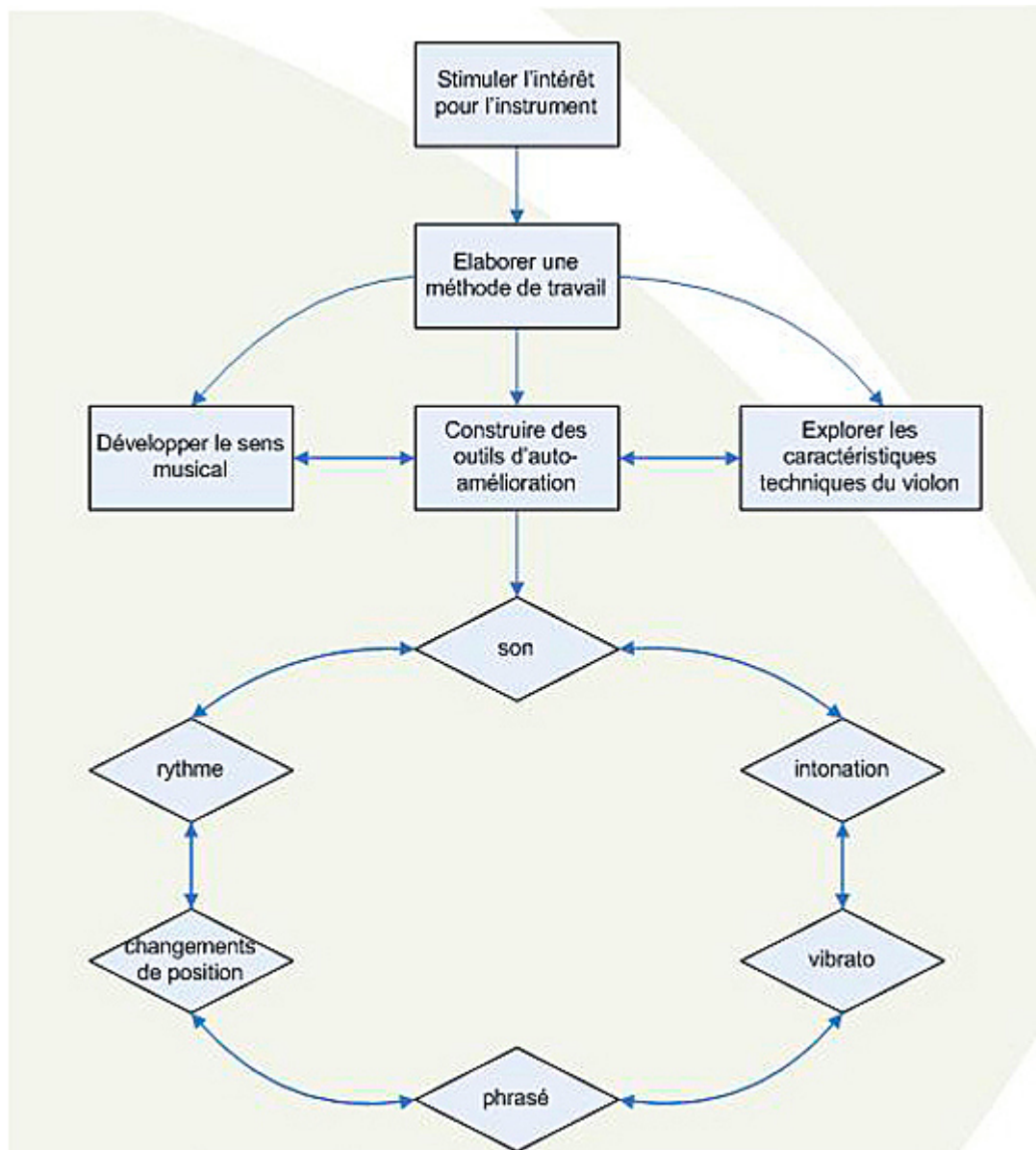


Méthode d'enseignement (Marc Tairraz)

Stimuler l'intérêt des élèves pour le violon.....	2
Socialément.....	3
Techniquement.....	3
Élaborer une méthode de travail.....	4
Observation.....	4
Déchiffrage.....	5
Travail.....	5
Développer le sens musical.....	6
Les caractéristiques techniques du violon.....	7
La main gauche.....	7
La main et le bras droit.....	7
L'Auto- amélioration.....	9
Le son.....	9
La Tenue d'archet.....	10
L'Articulation.....	10
Le rythme.....	10
L'intonation.....	11
Les Stops.....	11
Tenue de la main gauche.....	11
Le vibrato.....	12
Les changements de position.....	13
Le Phrasé.....	13



Stimuler l'intérêt des élèves pour le violon

Socialement

- ✚ L'école de violon encourage le travail en groupe. Les enfants peuvent s'engager dans la musique de chambre avec un élève ou un membre de leur famille. Ils consolident leur personnalité en développant toutes les facultés nécessaires à la création artistique.
- ✚ Le violon est un moyen pour tisser des liens dans un groupe.
- ✚ Les élèves peuvent se produire en public. Ils ont des échéances et présentent le travail accompli pendant l'année.
- ✚ Leur progression s'inscrit dans un cursus reconnu par l'AVCEM (Association Vaudoise des Conservatoires et Écoles de Musique) qui mène au certificat de fin d'études non professionnelles.
- ✚ La relation avec le professeur est basée sur une confiance réciproque. L'enseignant guide les élèves et participe à leur développement musical.

Techniquement

- ✚ Donner des morceaux à la portée des élèves.
- ✚ Trouver des méthodes de musiques intéressantes qui correspondent à leur âge et à leur niveau instrumental (illustrées, lisibles, progression cohérente).
- ✚ Proposer des pièces diversifiées qui leur plaisent.
- ✚ Utiliser différentes images amusantes pour évoquer les difficultés du violon et leurs solutions.
- ✚ Favoriser l'improvisation.

Élaborer une méthode de travail

La présentation qui suit constitue le cadre global de travail dans lequel les enfants peuvent se construire grâce au jeu et à l'expérimentation. Elle se base sur:

<p style="text-align: center;">L'écoute:</p> <p>Le violoniste cherche un résultat sonore en rapport avec ce qu'il entend intérieurement.</p> <p style="text-align: center;">La détente:</p> <p>Il utilise uniquement l'effort nécessaire pour la production du son.</p> <p style="text-align: center;">La maîtrise:</p> <p>Il dirige les mouvements corporels dans un but musical.</p>

La méthode et les exercices s'adaptent aux besoins des élèves suivant leur motivation, leur niveau et leur âge.

Voici le moyen mnémotechnique pour se remémorer les différentes étapes de travail. Il s'agit de l'**O.D.T.M.A.**

O.= Observation
D.= Déchiffrage
T.= Travail
M.= Mouvement musical
A.= Auto amélioration

Observation

Présenter aux élèves le contexte dans lequel le morceau a été composé (quelle époque, quel compositeur, quel genre de pièce, etc.).

Comprendre sa structure. Elle nous renseigne sur la manière d'interpréter l'oeuvre.

Chercher la tonalité.

Identifier les grosses difficultés techniques (le rythme, les changements de position, les intervalles, etc.).

Avant le déchiffrage, les élèves jouent la gamme associée au morceau.

Déchiffrage

Je propose deux styles de déchiffrage:

1. Choisir le tempo d'exécution normale et jouer sans s'arrêter sur les erreurs. Le but est d'avoir une idée globale de l'oeuvre.
2. Choisir un tempo lent et respecter entièrement le texte.

Travail

1. Choisir une séquence plus ou moins courte en fonction de sa difficulté ou de sa logique musicale.
2. Prendre conscience du tempo et dire le rythme sans le violon.
3. Trouver le nom des notes puis les chanter en rythme.
4. Sur l'instrument, jouer le morceau en pizzicati (en pinçant la corde).
5. Jouer avec l'archet.

Lorsque les élèves buttent sur quelques notes, ils peuvent:

1. Sélectionner le passage qui pose problème.
2. Identifier ce dernier.
3. Répéter les mouvements corrects pour le réussir.

Si les difficultés persistent, simplifier l'exercice en réduisant le tempo ou en appliquant la technique des "stops".

Développer le sens musical

Lorsque le morceau est en place, nous nous intéressons au mouvement musical. En musique, l'interprète se transforme en conteur d'histoires. Il respecte la structure grammaticale de la phrase et donne à chacun de ses mots une intention musicale.

Les étapes ci-dessous aident les élèves à en prendre conscience:

- ✚ Le violon Observer graphiquement le sens musical de la séquence.
- ✚ Choisir un tempo.
- ✚ Réciter le rythme en sentant sa direction. Les phrases musicales sont des enchaînements de moments de tension et de détente.
- ✚ Respecter les nuances et les articulations inscrites sur la partition. Elles donnent du relief à la musique.
- ✚ Chercher sur le violon la phrase musicale trouvée précédemment.
Le musicien rend chacun de ses mouvements particulièrement vivants et adapte l'intensité de "l'effort" musculaire en fonction des besoins de la musique.

Les caractéristiques techniques du violon

La main gauche

Les changements de position:

Déplacement de la main sur le manche du violon.

Les doubles cordes:

Émission simultanée de deux notes sur deux cordes différentes.

Les harmoniques:

Sons accessoires qui contribuent avec d'autres harmoniques à former le timbre.

Les pizzicati de la main gauche:

Pincements de la corde avec la main gauche.

Les trilles:

Ornements qui consistent dans le battement rapide et plus ou moins prolongé d'une note avec la note conjointe supérieure.

Le vibrato:

Légère ondulation du son.

La main et le bras droit

Le collé:

La corde est pincée avec l'archet. Seuls les doigts de la main droite font le mouvement.

Le détaché:

Coup d'archet sur chaque note, doux et égal sans varier la pression.

Le legato:

Liaison de deux ou de plusieurs notes par un même coup d'archet.

Le martelé:

Coup d'archet percutant, avec un accent aigu au début de chaque note séparée.

Le portato ou louré:

Série de coups d'archet joués sur un seul et même coup d'archet.

Le sautillé:

Coup d'archet avec sauts qui ne quittent pas la corde. C'est l'élasticité de l'archet qui engendre le saut.

Le spiccato:

L'archet tombe sur la corde et la quitte après chaque note.

Le staccato:

Succession de coups d'archet courts martelés dans le même archet.

La tenue d'archet:

Manière de tenir l'archet.

Références: Ivan Galamian "Enseignement et Technique du violon" Edition: Van de Velde

L'Auto- amélioration

Le son

Le musicien doit libérer son corps des tensions musculaires inutiles qui agissent comme des barrages pour la production du son. Il adopte la posture la plus naturelle possible.

Un violoniste peut améliorer le son en fonction de quatre facteurs liés à l'archet: la direction, le poids, la vitesse et le point de contact sur la corde.



La sonorité est de meilleure qualité lorsque le crin de l'archet frotte la corde perpendiculairement. Ce dernier doit être parallèle au chevalet.

L'arrière-bras est détendu et on utilise son poids naturel pour créer le son.

La vitesse d'archet vient du mouvement de l'avant-bras. On libère l'articulation du coude.

Ivan Galamian, professeur de violon aux États-unis présente les différentes productions du son:

Avec un point de contact fixe sur la corde:

plus de poids = plus de vitesse d'archet

Avec la même vitesse d'archet:

plus de poids = le point de contact se dirige vers le chevalet

moins de poids = le point de contact se dirige vers la touche

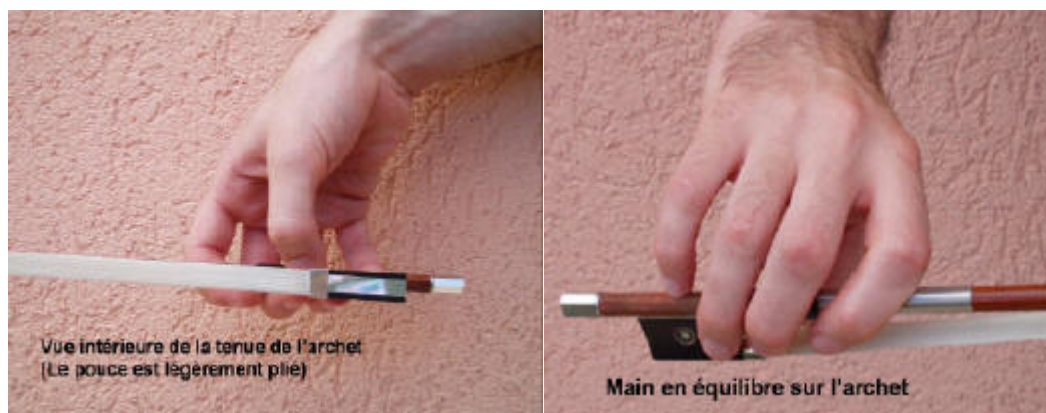
Avec le même poids sur la corde:

plus de vitesse = le point de contact se dirige vers la touche

moins de vitesse = le point de contact se dirige vers le chevalet

La Tenue d'archet

Une bonne tenue d'archet et la place correcte du coude par rapport à la corde sont des éléments indispensables pour le transfert naturel du poids du bras dans celle-ci.



L'Articulation

Pour soigner l'articulation des notes, nous développons:

La coordination entre les deux mains (voir l'exercice des "Stops")

La souplesse du poignet et la maîtrise des doigts de la main droite lors du changement de direction de l'archet.

Le rythme

En cas de problèmes rythmiques:

1. Brancher le métronome.
2. Taper dans les mains ou marcher en suivant le tempo du métronome.
3. Réciter le rythme sur le nom de la valeur des notes (noire blanche- 2 croches) et enfin sur le nom des notes.
4. Sur une corde à vide, jouer le rythme écrit.
5. Rajouter la main gauche et jouer la séquence dans sa totalité.

L'intonation

En développant son oreille intérieure, c'est-à-dire sa capacité à imaginer des sons, on parvient à juger les notes entendues et au besoin à les corriger.

L'oreille s'aide de la polyphonie. Il est plus facile de situer un son dans un ensemble harmonique que s'il est joué seul.

Les Stops

La technique des "stops" permet d'exercer l'oreille intérieure, ainsi que la coordination entre les deux mains. Elle consiste dans la série d'exercices suivant :

1. Jouer et s'arrêter entre chaque note.
2. Prendre le temps d'entendre intérieurement la note suivante.
3. Poser le doigt sur la corde
4. Jouer la prochaine note.
5. Corriger la note si elle est fausse.
6. Revenir au point 2.

L'élève peut comparer l'intonation de la note jouée avec une corde à vide.

Le même exercice est possible avec deux notes sur des cordes différentes.

Tenue de la main gauche

Pour que la tenue soit optimale, l'index se pose sur la corde du violon en face du pouce. Ce dernier soutient l'instrument sans tension. Il détermine la place de la main par rapport au manche. Les autres doigts restés au-dessus de la corde sont prêts à se poser sans effort.

Le vibrato

Il existe trois différents vibratos.

✚ Vibrato du doigt

✚ Vibrato du poignet

✚ Vibrato du bras

Appuyer la volute du violon contre le mur pour éviter les tensions dans la main gauche.



1. Poser un doigt sur la corde.
2. Créer un mouvement d'oscillation d'avant en arrière et faire participer selon le choix : le doigt, le poignet, ou le bras. L'amplitude est la plus large possible. La dernière phalange reste souple.
3. Réduire la grandeur du mouvement jusqu'à la création du vibrato.
4. Rajouter des rythmes pour améliorer son contrôle.
5. Faire le même travail avec archet.
6. Passer aux autres doigts
7. Se retirer du mur et chercher le même résultat sans aide.

Les changements de position

Pour réussir un changement de position, le mouvement doit se faire dans la détente. Si le violon est mal placé, les élèves crispent la nuque et l'épaule. Cette crispation se transmet jusqu'à la main et empêche le mouvement de se faire naturellement. La place adéquate de l'instrument dépend de la morphologie de chacun.



Lors du changement de position, l'ensemble de la main participe au mouvement (attention de réveiller le pouce). L'élève se concentre sur l'extrémité de son doigt (le petit coussinet) qui glisse sur la corde jusqu'à la bonne place. Il utilise simultanément deux moyens pour réussir le mouvement :

1. Sentir tactilement la distance qui sépare deux notes.
2. Imaginer le son qui doit être émis.

Le Phrasé

(voir "Développer les sens musical")